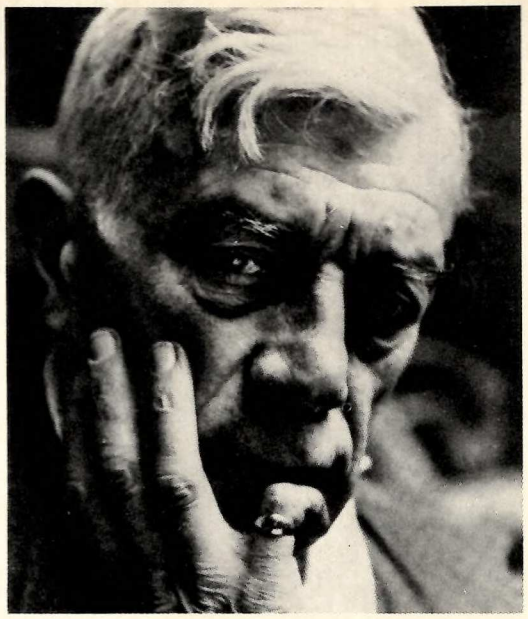
GEORGES BRAQUE

Il pittore che ha aperto
con Picasso
la strada all'arte
contemporanea
nella concreta continuità
con l'arte di ogni tempo

10 | I Maestri del Novecento
Sadea Sansoni



GEORGES BRAQUE
di Lara Vinca Masini

Una monografia su Braque, come su ogni altro maestro vero dell'arte contemporanea, deve necessariamente oltrepassare il discorso sull'individuo — per quanto grande sia il suo peso e il suo significato — e toccare dello svolgimento generale del percorso artistico: in questo caso il centro focale è evidentemente il cubismo, il rapporto con Picasso, il ruolo di Braque nel cubismo e il suo deuteragonismo rispetto a Picasso. L'Autore ha delineato la vita e l'opera di Braque in questo contesto, in uno studio di limpida evidenza, ricco di citazioni e di riferimenti, corredandolo dei Diari dell'artista per una più precisa intelligenza della sua tematica. Il volume è completato da un folto repertorio biografico e bibliografico, così da riuscire uno strumento completo di consultazione e di studio.

GEORGES

BRAQUE

Lara Vinca Masini

I Maestri del Novecento
collana diretta da H. L. Jaffé e A. Busignani

Sadea Sansoni

Braque, « L'Amour de l'Art », gennaio 1946; A. JAKOWSKI, *Georges Braque*, « Arts de France », 8, 1946; J. GRENIER, *Introduction à la peinture de Georges Braque*, « Variété », 3, 1946; F. PONGE, *Braque le Réconciliateur*, « Labyrinthe », 23 dicembre 1946; A. WARNOD, *Georges Braque s'est remis au travail*, « Arts », 1-15 febbraio 1946; R. DUVAL, *Photographies de Braque*, « L'Amour de l'Art », 5, 1947; G. VERONESI, *Braque, Picasso, Calder*, « Emporium », 635-636, novembre-dicembre 1947; C. ZERVOS, *Oeuvres de Braque*, « Cahiers d'Art », 22, 1947; G. ROSENTHAL, *The Art of Braque*, « Baltimore Museum of Art News », aprile 1948; W. O. JUDKINS, *Toward a Reinterpretation of Cubism*, « Art Bulletin », 34, 1948; M. ZAHAR, *L'orientation de Georges Braque*, « Panorama des Arts », 1948; A. M. FRANKFURTER, *Georges Braque*, « Art News », febbraio 1949; M. ARLAND, *Braque*, « L'Age nouveau », 42, 1949; P. M. LAPORTE, *Cubism and Science*, « Journal of Aesthetics and Art Criticism », 1949; L. DEGAND, *Braque*, « Art d'Aujourd'hui », 7-8, 1950; J. BOURET, *Braque ou l'andante noir et gris*, « Arts », 17 febbraio 1950; C. ZERVOS, *Georges Braque*, « Cahiers d'Art », 26, 1951; R. DE SOLIER, *L'oeuvre gravé de Braque*, « Cahiers de la Pléiade », 12, 1951; R. CHAR, *G. Braque*, « Cahiers d'Art », 1951; H. CHADET, H. DE SEGONZAC, *Georges Braque, le « Père tranquille » du Cubisme*, « Paris-Match », 271, 5 giugno 1952; P. M. GRAND, *Céramiques de peintres*, « Art et Décoration », 32, 1952; G. BAZIN, *Sur l'espace en peinture: la vision de Braque*, « Journal de Psychologie », 45, 1953; P. C., *Le plafond de Braque au Louvre*, « Journal de l'Amateur d'Art », 10 maggio 1953; P. IMBOURG, *Braque a pensé 'plafond'*, « Journal de l'Amateur d'Art », 113, 10 giugno 1953; G. RIBEMONT-DESSAIGNES, *Georges dit: L'Abstrait c'est de la peinture mondaine, un tableau est fini quand il a effacé l'idée*, « Les Arts », 3 settembre 1953; G. JEDLICKA, *Georges Braque*, « Universitas », 9, Stoccarda, 1954; C. AULAINER, *La double origine du plafond de la salle Henri II au Louvre*, « Revue des Arts », 1954; D. VALLIER, *Georges Braque, La peinture et nous*, « Cahiers d'Art », ottobre 1954; J. RICHARDSON, *The Ateliers of Braque*, « The Burlington Magazine », giugno 1955; J. RICHARDSON, *Le nouvel Atelier de Braque*, « L'Oeil », 6, giugno 1955; M. VINCENT, *Un tableau de Braque*, « Bulletin des Musées lyonnais », 4, 1955; D. COOPER, *Georges Braque*, « The Arts Council of Great Britain », 1956; R. DE SOLIER, *L'oiseau de Braque*, « Cahiers d'Art », 31-32, 1956-1957; L. GOWING, *Two contemporaries, Braque and Ben Nicholson*, « New Statesman », aprile 1957; G. LIMBOUR, *Georges Braque, Découvertes et traditions*, « L'Oeil », 33, settembre 1957; J. LEYMARIE, *Georges Braque, L'Oiseau et son nid*, « Quadrum », 5, 1958; J. E. CLEMENTE, *Braque pintór del soledad*, « La Nación », Buenos-Aires, 31 agosto 1958; P. FRANCASTEL, *Braque e il Cubismo*, « La Biennale di Venezia », agosto 1958; C. GREENBERG, *Pasted papers Revolution*, « Art News », settembre 1958; J. SELZ, *L'Oiseau et la Grève*, « Lettres nouvelles », luglio 1959; J. REVOL, *Braque et Villon, message vivant du Cubisme*, « La Nouvelle Revue Française », 1° agosto - 1° settembre 1961.

NUMERI SPECIALI DI RIVISTE

« Les Soirées de Paris », 15 aprile 1914; « Selection », 3-4, Anversa, 1924; « Cahiers d'Art », 1-2, 1933 (testi di R. Bissière, A. Bréton, J. Cassou, B. Cendrars, H. E. Ede, C. Einstein, A. Lhote, A. Salmon, A. Soffici, C. Zervos); « Cahiers d'Art », *Georges Braque*, 12, 1937; « L'Art sacré », agosto-settembre 1946; « Picture Post », *Georges Braque: a Leader of Modern Art*, 1, Londra, 20 luglio 1946; « Open Og », 1, Amsterdam, settembre 1946; « L'Amour de l'Art », *Intimités de Braque*, 5, 1947; « L'Art sacré », 4-5, 1947 (testo di M. Florisoone); « Derrière le miroir », giugno 1947 (testi di R. Char e J. Kober); « Life », *G. Braque*, 2 maggio 1949; « Derrière le miroir », gennaio 1950 (testi di R. Char, A. Maldiney, J. Guignard); « Derrière le miroir », giugno-luglio 1952 (testi di A. Giacometti, J. Grenier), « Misue », Tokyo, ottobre 1952 (testi di A. Imaizumi, F. Ponge); « Yomuri », *G. Braque*, Tokyo, 1952; « Le Point », 46, Souillac, ottobre 1953 (testi di S. Fumet, G. Limbour, C. Ribemont-Dessaignes); « Verve », 7, 27-28, 1953; « Derrière le miroir », ottobre-novembre 1954 (testo di G. Limbour); « France-Illustration », *À Varengeville avec G. Braque*, 417, dicembre 1954; « Verve », *Les carnets intimes de Georges Braque*, 8, 31-32, 1955 (testi di W. Grohmann, A. Tudal, R. West); « Derrière le miroir », aprile-maggio 1956 (testo di J. Dupin); « Le XX^e Siècle », *Une quête du Cubisme: le papier-collé*, 6, gennaio 1956; « Derrière le miroir », 1959 (testo di G. Charbonnier).

CENTRO PECCI PRATO

CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI

WWW.CENTROPECCI.IT

Anteprima limitata.

Limited preview.

Per ulteriori informazioni scrivere a cid@centropecci.it

For further information e-mail to cid@centropecci.it

Indici

INDICE DEL TESTO

Braque le Patron pag. 5
Cubismo contestazione 5
Imprégnation, obsession, hallucination 9
Spazio visuale 12
Il quadro-oggetto 13
Spazio tattile 17
Gli anni dell'' obsession ' 20
Il periodo di Sorgues 25
Il periodo di Varengeville 26
Gli ' interni ' 26
' Metamorfosi ' 29
Il tema del mare 30
Gli Ateliers 31
La scultura di Braque 35
L'arte come contemplazione 35
Il Giorno e la Notte: Diari di Georges Braque 1917-1952 36
Schede delle tavole a colori 89
Notizia biografica 90
Esposizioni 91
Bibliografia 93

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI IN NERO

1 - Portrait de Mme Johanet, 1900-01 pag. 6
2 - La Côte de Grace à Houffeur, 1905 7
3 - Paysage à la Ciotat, 1907 8
4 - Le grand nu, 1908 9
5 - Étude de nu, 1908 10
6 - Guitare et compotier, 1908 11
7 - La Roche Guyon, 1909 13
8 - Petite guitare cubiste, 1909 14
9 - Nature morte cubiste, 1912 15
10 - Aria de Bach, 1912-13 17
11 - Nature morte aux racines, 1927 18
12 - Nature morte: Le Jour, 1929 19
13 - Nu allongé, 1934 20
14 - Le Duo, 1937 21
15 - Vanitas, 1939 21
16 - Hélyos, 1946 23
17 - La théière et les pommes, 1946 24
18 - C. Corot, Ritratto di Christine Nilsson, 1874 24
19 - La théière et les pommes, 1946 25
20 - La théière et les pommes, 1946 25
21 - Théière et citrons, 1949 27
22 - Hésiode, théogonie, 1949 28
23 - Soffitto della sala etrusca del Louvre, n. 1, 1953 29
24 - Le nid, ou oiseau, 1955 30
25 - Vol de nuit, 1957 31
26 - L'oiseau traversant le nuage, 1957 31
27 - Les oiseaux blancs, 1958 32
28 - Nu couchant, 1958 33
29 - Una pagina da « La liberté des mers », 1959 34
30 - Una pagina da « La liberté des mers », 1959 34
31 - Una pagina da « La liberté des mers », 1959 34
32 - Una pagina da « La liberté des mers », 1959 34
33 - Cahier de Georges Braque, 1916-47 36
34 - Résurrection de l'oiseau, 1959 38
35 - Litografia da « Le tir à l'arc », 1960 39
36 - L'oiseau dans le feuillage, 1961 40
37 - Oiseau en vol, 1961 41
38 - Equinoxe, 1962 43
39 - Georges Braque 90

INDICE DELLE TAVOLE A COLORI

1 - Auvers, Les bateaux pavoisés, 1905-06 pag. 47
2 - Le port de L'Estaque, 1908 48
3 - Paysage à L'Estaque, 1908 49
4 - Paysage à L'Estaque, 1908 50
5 - Violon et cruche, 1910 51
6 - L'usine du Rio Tinto à L'Estaque, 1910 52
7 - Composition au violon, 1911 53
8 - Le Portugais, 1911 54
9 - Le guéridon, 1911-12 55
10 - Le quotidien, violon et pipe, 1912 56
11 - Composition à l'as de trèfle, 1912-13 57
12 - La table du musicien, 1913 58
13 - Jeune fille à la guitare, 1913 59
14 - Verre et violon, 1913-14 60
15 - Verre, bouteille et pipe sur une table, 1914 61
16 - La musicienne, 1917-18 62
17 - Clarinette, guitare et compotier, 1918 63
18 - Nature morte au guéridon: Café-Bar, 1919 64
19 - Bouteille d'eau de vie, 1919 65
20 - Canéphore, 1922 66
21 - Souvenir de Corot, 1922-23 67
22 - Nature morte aux poires, 1923 68
23 - Femme couché, 1930-52 68
24 - Anémones dans un vase, 1927 69
25 - Grande nature morte brune, 1932-33 70
26 - Nature morte à la pipe, 1934 71
27 - Le guéridon, 1939-52 72
28 - Le pain, 1940-41 73
29 - L'entonnoir, 1941 73
30 - La table de toilette, 1942 74
31 - Le Salon, 1943 75
32 - Le billard, 1945 76
33 - La chaise du jardin, 1948 77
34 - Barques sur la plage, 1950 78
35 - Atelier V, 1949-51 79
36 - L'oiseau et son nid, 1951-56 80
37 - Marine (À la voile déployée), 1952 81
38 - À tire d'aile, 1956-61 81
39 - L'oiseau, 1958 82
40 - Manifesto della Esposizione Braque a Parigi, 1956 83
41 - Hymen, 1939 84
42 - Tête de cheval, 1946 c. 85
43 - La charrue, 1955 86

71

archivio
lara
vinca
masini
cid

SP-MON-052

000108

Pubblicazione mensile n. 10 del 30 dicembre. Autorizzazione del tribunale di Firenze decreto n. 1942 del 9 luglio 1968. Spedizione a tariffa ridotta editoriale, autorizzazione della Direzione Provinciale delle Poste di Milano, n. 141574/PI/3 del 19 novembre 1963 e della Direzione Provinciale delle Poste di Firenze, n. 38798/1575 del 12 novembre 1968. Distribuzione: Messaggerie Italiane - Via Giulio Carcano, 32 - tel. 84.38.141/2/3/4 - Milano. Direttore responsabile Giovanni R. Gentile.

I Maestri del Novecento

Alberto Busignani
MARINO MARINI

Mario Bucci
JOAN MIRÒ

Carlo Cresti
LE CORBUSIER

Hans L. Jaffé
PABLO PICASSO

Lara V. Masini
ANTONI GAUDÍ

Italo Tomassoni
PIET MONDRIAN

Giuseppe Gatt
MAX ERNST

Paolo Riani
KENZO TANGE

André Verdet
FERNAND LÉGER

Lara V. Masini
GEORGES BRAQUE

I Maestri del Novecento

I maggiori artisti del nostro tempo
– pittori scultori architetti –
in una serie di monografie
che all'accuratezza e serietà dei testi,
all'ampiezza dei regesti
e dei repertori bibliografici,
uniscono un corredo illustrativo d'eccezione,
tale da costituire esso stesso
un'interpretazione critica nuova e originale.
Una collana che presenta
in una veste di grande pregio
il panorama vivo e articolato
dell'arte contemporanea,
offrendo la testimonianza più affascinante
di un momento storico
in cui tutti noi giochiamo un ruolo
in qualche misura determinante.

I Maestri del Novecento vengono pubblicati
contemporaneamente in Italia, Inghilterra, Stati Uniti, Canada,
America Latina, Spagna,
Portogallo e Paesi dell'Est europeo

Casa Editrice
G. C. Sansoni S.p.A.
L. 1.800